

*La reina María Luisa de Parma*



**Número de catálogo:**

P07104

**Título:**

La reina María Luisa de Parma

**Fecha:**

1790

**Técnica:**

Óleo

**Soporte:**

Lienzo

**Medidas:**

Alto: 152 cm.; Ancho: 110 cm.

**Procedencia:**

Adquirido en 1911. Inicialmente estuvo en la Casa de la Moneda. Ingresó en el Museo del Prado por R.O. del 10 de marzo de 1911, procedente del Ministerio de Hacienda. Estuvo depositado en el Museo Municipal de San Telmo, San Sebastián, por R.O., desde 1925 a 1961. Más tarde depositado, desde 1972 por O.M., en el Museo de Bellas Artes de Zaragoza, donde se exhibe actualmente

**Forma ingreso:**

Adscripción-Ordenación de colecciones-Cesión

**Proceso creativo:**

Pintura

**Obras relacionadas:**

P07103

*El rey Carlos IV*

Goya y Lucientes, Francisco de (Copia)

PAREJA

**Comentarios:**

Pareja del *Retrato de Carlos IV* (P07103). Estuvo inicialmente en la Casa de la Moneda y como aquél procede del Ministerio de Hacienda, desde donde ingresó en el Museo del Prado en 1911. La reina María Luisa, en pie y de tres cuartos ante un cortinaje verde, viste de color morado y luce un gran tocado de gasa, adornado con lazo azul y plumas blancas a la moda francesa. Luce sobre el pecho la venera de la orden austriaca de la Cruz Estrellada, concedida por la emperatriz María Teresa de Austria, y sostiene en la mano derecha un abanico, situándose al fondo, sobre la mesa, la corona sobre el manto de armiño. Es réplica, tal vez de mano de Agustín Esteve, del prototipo del retrato de

la reina pintado por Goya después de la subida al trono de los monarcas en 1789, del que existen numerosas copias y réplicas.X

**Observaciones:**

Lienzo sin forrar

**Bibliografía:**

V. von Loga, *Francisco de Goya*, Berlín: G. Grote'sche Verlagsbuchhandlung, 1903, p. 188, n. 116.A. de Beruete y Moret, *Goya pintor de retratos*, Madrid: Blass y Cía., 1916, v. I, p. 30-31; 170, n. 31.

V. von Loga, *Francisco de Goya*, Berlín: G. Grote'sche Verlagsbuchhandlung, 1921, p. 186, n. 116.

A. L. Mayer, *Francisco de Goya*, Munich: F. Bruckmann A. G., 1923, p. 183, n. 141.

V. de Sambricio, "Los retratos de Carlos IV y María Luisa, por Goya", *Archivo Español de Arte*, XXX (1957) 87.

V. de Sambricio, *Exposición Francisco de Goya: IV Centenario de la capitalidad*, cat. exp. Madrid, Casón del Buen Retiro, Madrid: Ayuntamiento de Madrid-Dirección General de Bellas Artes, 1961, p. 102, n. LXXXI.

P. Gassier y J. Wilson, *Vie et Œuvre de Francisco de Goya*, Friburgo: Office du Livre, 1970, p. 98, n. 284. Ed. en español, *Vida y obra de Francisco Goya: reproducción de su obra completa, pinturas, dibujos y grabados*, Barcelona: Juventud, 1974.

J. Gudiol, *Goya, 1746-1828: biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas*, Barcelona: Polígrafa, 1970, v. I, p. 81.

X. de Salas (dir.), *El Arte de Goya*, cat. exp. Tokio, Museo Nacional de Arte Occidental-Kyoto, Museo Municipal, Tokio: Mainichi Shimbun, 1971, n. 25.

F. J. Sánchez Cantón, *Museo del Prado: catálogo de las pinturas*, Madrid: Museo del Prado, 1972, p. 261, n. 740c

J. Camón Aznar, *Pintura española de los siglos XVI al XIX*, cat. exp. Las Palmas de Gran Canaria, Casa de Colón, Madrid: Comisaría de Exposiciones de la Dirección General de Bellas Artes, 1973, p. 50, n. 17.

R. de Angelis, *L'opera pittorica completa di Goya*, Milán: Rizzoli, 1974, p. 104.

R. de Angelis, *La obra pictórica completa de Goya*, Barcelona:

Noguer, 1975, p. 104.

W. Hofmann (dir.), *Goya: Das Zeitalter der Revolutionen. Kunst um 1789-1830*, cat. exp. Hamburgo, Kunsthalle, Hamburgo: Prestel Verlag München-Hamburger Kunsthalle, 1980, p. 326.

A. E. Pérez Sánchez (dir.), *Panorama de la pintura española desde los Reyes Católicos a Goya*, cat. exp. Buenos Aires, Palacio del Concejo Deliberante, Madrid: Servicio de Publicaciones del Instituto de Cooperación Iberoamericana, 1980, p. 130.

J. Camón Aznar, *Francisco de Goya*, Zaragoza: Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y La Rioja, 1981, v. II, p. 74.

J. Gudiol, *Goya, 1746-1828: biographie, étude analytique et catalogue de ses peintures*, Barcelona: Polígrafa, 1984, v. I, p. 37.

Museo del Prado, *Museo del Prado: catálogo de las pinturas*, Madrid: Museo del Prado, 1985, p. 274, n. 740c.

A. E. Pérez Sánchez, "Los Goyas de Tabacalera", en M. Rodríguez Gordillo, J. Morales Sánchez y A. E. Pérez Sánchez, *Goya: retratos para la Real Fábrica de Tabacos de Sevilla*, [s.l.]: Tabapress, 1985, p. 66.

J. L. Morales y Marín, *Goya: catálogo de la pintura*, Zaragoza: Academia de Bellas Artes de San Luis, 1994, p. 213, n. 194b.

[s. n.], "El 'Prado disperso'. Cuadros depositados en Zaragoza", *Boletín del Museo del Prado*, XVI/34 (1995) 77.

M. L. Cancela Ramírez de Arellano, "Retrato de la reina María Luisa", en F. Torralba (dir.), *Realidad e imagen: Goya 1746-1828*, cat. exp. Zaragoza, Museo de Zaragoza, Zaragoza: Gobierno de Aragón, 1996, p. 106.

Museo del Prado, *Museo del Prado: catálogo de las pinturas*, Madrid: Ministerio de Educación y Cultura, 1996, p. 157, n. 7.104.

M. Orihuela, *Museo del Prado: inventario general de pinturas*, Madrid: Museo del Prado-Espasa Calpe, 1996, v. III, p. 348, n. 1.337.

J. L. Morales y Marín, *Las parejas reales de Goya: retratos de Carlos IV y María Luisa de Parma*, Zaragoza: Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis, 1997, p. 24, n. 15.

J. Morales Vallejo y L. Ruiz Gómez (dir.), *The Majesty of Spain: Royal Collections from The Museo del Prado & The Patrimonio Nacional*, cat. exp. Jackson (Mississippi), Mississippi Arts Pavillion, Jackson (Mississippi): The Mississippi Commission for International Cultural Exchange Inc., 2001, p. 84-85.

J. Vega, "La Reina María Luisa. Del Ministerio de Hacienda", en *Goya 1900. Catálogo ilustrado y estudio de la exposición en el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes*, 2 vols., Madrid: Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, Instituto del Patrimonio Histórico Español, 2002, v. II, p. 280-281, n. 178.

### Exposiciones:

1961

*Exposición Francisco de Goya: IV Centenario de la capitalidad Casón del Buen Retiro (Madrid)* 01/03/2001 a 03/09/2001

*Tha majesty of spain. Royal collections from the Museo del Prado & patrimonio nacional (La majestad de España)*

Mississippi Arts Pavillion (Jackson MS) 18/05/2008 a 15/09/2008

*Intercambio con la Fondazione Magnani-Rocca: Goya e Italia*  
Fondazione Magnani - Rocca (Parma)